



தொகையிலக்கியமும் பார்ப்பாரும்

Anthologies and Paarppaar

S. Kanmani Ganesan¹

¹Rtd. Principal & HOD in Tamil, Srikaliswari college, Sivakasi. INDIA 626123, kanmanitamilskc@gmail.com

DOI 10.5281/zenodo.18805708

ஆய்வுச்சுருக்கம் (Abstract): பண்டைத் தமிழகத்தின் சமூகக் கட்டமைப்பைத் துல்லியமாக மீளருவாக்கம் செய்யும் முயற்சியில், சங்கத் தொகையிலக்கியங்கள் வழங்கும் 'பார்ப்பார்' குறித்த செய்திகளைச் சமூக வரலாற்று நோக்கில் பகுப்பாய்வு செய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும். சங்க காலச் சமூகத்தில் பல்வேறு நிலைகளில் இயங்கிய பார்ப்பார் என்னும் சமூகப் பிரிவினரின் மெய்யான நிலைப்பாட்டை அறிய, இக்கட்டுரை விரிவான தரவுப் பகுப்பாய்வு முறையைக் கையாள்கிறது.

இவ்வாய்விற்கான முதனிலைத் தரவுகளாக (Primary Sources) எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டுப் பாடல்கள், அவற்றின் அடிக் குறிப்புகள், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க பதிற்றுப்பத்துப் பதிகங்கள் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இத்தரவுகளை உறுதிப்படுத்தவும் ஒப்பிடவும், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாக (Secondary Sources) இலக்கணத் தொன்மமான தொல்காப்பியம், சமகாலப் பிற இலக்கியங்கள், அகராதிகள், உரையாசிரியர்களின் விளக்கக் குறிப்புகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாய்வின் வழி கண்டறியப்பட்ட முக்கியமான உண்மை என்னவென்றால், அகப்பாடல்களில் இயல்பான மாந்தர்களாகவும், வாழ்வியலோடு இணைந்த பாத்திரங்களாகவும் சித்தரிக்கப்படும் பார்ப்பார், புறப்பாடல்களில் (குறிப்பாகப் பாடாண் திணை சார்ந்த பாடல்களில்) மிகுந்த உயர்வு நவ்றியுடனும், அதீத மதிப்பிற்குரியவர்களாகவும் காட்டப்படுகின்றனர். இத்தகைய முரண்பட்ட சித்தரிப்புகள், மூலப் பாடல்களின் கருப்பொருளைக் காட்டிலும், பின்னாளில் அப்பாடல்களைத் தொகுத்தோர், பதிகம் பாடியோரின் தனிப்பட்ட கருத்தியல் பின்புலம், சமயச் சார்பு, சமூக விருப்பு வெறுப்புகளால் உருப்பெற்றவை என்பதை இக்கட்டுரை தகுந்த சான்றுகளுடன் நிறுவுகிறது. இதன் மூலம், சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு முறையியலில் (Editorial Perspective) நிலவும் கருத்தியல் தாக்கங்களை நுட்பமாகப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

The primary objective of this research is to analyze the socio-cultural representations of 'Paarppaar' as documented in the Sangam anthologies (Thogai Ilakkiam). The study relies on primary sources such as the core hymns, their colophons, and the epilogues (Pathigams) of Pathitruppattu. Secondary data is derived from Tolkappiyam, contemporary literature, lexicons, and the interpretations of medieval commentators and compilers. The research highlights a significant divergence in the portrayal of 'Paarppaar' between Akam (interior) and Puram (exterior) poetry. It argues that while Akam literature offers a secular depiction, the elevated status of 'Paarppaar' in Puram contexts reflects the subjective biases and ideological interventions of the compilers. The study concludes that editorial layers significantly influenced the historical narrative of the Sangam social hierarchy.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords): தொல்காப்பியத்தில் பார்ப்பார், அகப்பாடல்களில் பார்ப்பார், புறப்பாடல்களில் பார்ப்பார், பார்ப்பாரும் தூதும், பார்ப்பார் வாழ்வியல்

1.0 முன்னுரை

தொகையிலக்கியப் பாடல்களில் 'பார்ப்பார்' சித்திரிக்கப்படுமாற்றைப் பகுத்துக் காண்பது இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும். தொகையிலக்கியத்தில் பார்ப்பாரைப் பற்றிய பாடல்கள், அடிக் குறிப்புகள், பதிற்றுப்பத்துப் பதிகங்கள் ஆகியன முதனிலைத் தரவுகள் ஆக; பிற இலக்கியம், அகராதிகள்,



தொல்காப்பியம், தொகுத்தோர் உரையாசிரியர் ஆகியோர் கருத்துகள் முதலியன இரண்டாம்நிலைத் தரவுகள் ஆகின்றன.

2.0 ஆய்வு முன்னோடிகள்

புறநானூற்றுக்குக் கொளு எழுதித் தொகுத்தோர் கவுணியன் விண்ணந்தாயனைக் கவுண்டின்ய கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த பார்ப்பனன் என்கின்றனர். குறுந்தொகைக்குக் கொளு எழுதித் தொகுத்தோர் பார்ப்பன மகனைப் பாங்கன் என்கின்றனர். பார்ப்பார் பண்டு தமிழகத்தில் பெற்று இருந்த மேன்மையும் மதிப்பும் பற்றிக் குறுந்தொகை உரையில் குறிப்பிடும் பொ.வே.சோமசுந்தரனார்; புறநானூற்று உரையில் பார்ப்பான் திறமையை எடுத்துக்காட்டிப்; பத்துப்பாட்டு உரையில் பார்ப்பார்க்கும் வேளாளருக்கும் இடையில் இருந்த உறவுநிலையைக் கூறிப்; பெரும்பாணாற்றுப்படை எழுதிய கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனாரைப் பார்ப்பார் என்கிறார். பேராசிரியரின் தொல்காப்பிய உரை கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனாரும் உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியாரும் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனாரும் பார்ப்பனர் என்கிறது. நச்சினார்க்கினியரின் கலித்தொகை உரை நகைச்சுவைக்கு இடம் ஆகும் கிழட்டுப் பெருநோயாளன் ஆகிய பார்ப்பானைச் சித்திரிக்கிறது. ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டாரும் ரா.வேங்கடாசலம் பிள்ளையும் வறுமையில் தன் வாழ்வாதாரத்தைத் தேடும் பார்ப்பனனுக்கு நேர்ந்த அவலத்தைத் தம் அகநானூற்று உரையில் எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். நாராயணசாமி ஐயர், நற்றிணை புனையும் பார்ப்பன மகளிரின் தோற்றத்தைத் தன் உரையில் காட்டுகிறார். இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரம் காப்பியக்குடி பற்றிப் பேசுகிறது. அது பார்ப்பனரது பழைய குடிவகை என அகராதி உரைக்கிறது. சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப்பேரகராதி ‘படிவப் பார்ப்பான்’ என்ற சொற்றொடர்க்குப் பொருள் தெளிய உதவுகிறது. தொல்காப்பியர் அறிவனையும் பார்ப்பாரையும் ஒத்த சிறப்பு உடையவராகக் கூற்றிற்கு உரியோர் ஆக்குகிறார். இன்னா நாற்பது பார்ப்பாரது இல்லத்தின் தன்மை பற்றிப் பேசுகிறது.

3.0 பாடல் பெற்ற பார்ப்பார்

கவுணியன் விண்ணந்தாயனும் கபிலரும் பாடல் பெற்ற பார்ப்பார் ஆவர். கவுணியன் விண்ணந்தாயன் என்ற தலைவன் கவுண்டின்ய கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த பார்ப்பனன் ஆவான் (புறநானூறு பகுதி-I பா.166- ப.354-358). காரியிடம் மாறோக்கத்து நப்பசலையார்; புலன் அழகுகற்ற அந்தணாளன் ஆகிய கபிலர் அவனைப் பற்றிய பெருமைகள் அனைத்தையும் பாடி முடித்து விட்டதாகக் கூற (புறம்.126);

“உலகுடன் திரிதரும் பலர்புகழ் நல்லிசை

வாய்மொழிக் கபிலன்” (அகம்.78)

என அவர் ஊர்வழிச் சுற்றித் திரிந்தமையும் அவரது புகழ்பெற்ற கவிதைகளின் மேன்மையும் நக்கீரரால் பாடப் பட்டுள்ளன.

4.0 பாடிய பார்ப்பார்

கபிலர், பரணர், குமட்டூர் கண்ணனார், பாலைக் கௌதமனார், காப்பியாற்றுக் காப்பியனார், வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார், மதுரை வேளாசான், தாமற் பல்கண்ணனார், இரணியமுட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனார், கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் ஆகியோர் தம் பெயராலும் கோத்திரத்தாலும் செயலாலும் பாடல் பெற்ற தன்மையாலும் பார்ப்பனராக அறியப் படுகின்றனர்.

தொகைநூல்களில் பதிற்றுப்பத்தின் ஏழாம் பத்து உட்பட 235பாக்கள் பாடியுள்ள கபிலர் இருங்கோவேளிடம் பாரிமகளிரை அழைத்துச் சென்று; ‘அந்தணன் புலவன் கொண்டு வந்தனனே’ (புறநானூறு பகுதி II - பா.201 - ப.1-4) எனத் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கிறார். ஐந்தாம் பத்தைப் பாடிய பரணர்க்கு கடல்பிறக்கோட்டிய குட்டுவன் தன் மகன் குட்டுவன் சேரலைப் பரிசாக அளித்தான் என்ற பதிகச் செய்தி; பரணர் வேந்தனைக் காட்டிலும் மேம்பட்ட வருணத்தாராகிய பார்ப்பனர் எனக் கொள்ள வழிவகுக்கிறது (பதிற்றுப்பத்து ப.181). கபிலரையும் பரணரையும் ஒருங்கு சேர்த்துக் கபிலபரணர் என அழைப்பது வழக்கமாக இருப்பதும்; இருவரும் பார்ப்பார் என முடிவு செய்ய ஏதுவாகிறது.





பதிற்றுப்பத்தின் 2ஆம் பத்தைப் பாடிய குமட்டுர்க் கண்ணனார்க்கு இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் ஐஞ்ஞாற்றுர்களைப் பிரமதேயமாகக் கொடுத்தான் எனப் பதிகம் பாடுவதால் அவர் பார்ப்பனர் எனல் உறுதி (மேற்.ப.4). பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனைப் பாடிய பாலைக் கௌதமனார் வைதீக நெறியில் பத்துப் பெருவேள்விகளைச் சேரன் துணையுடன் செய்து; மனைவியோடு துறக்கம் சென்றார் என மூன்றாம் பத்தின் பதிகம் பேசுவதால் அவரும் பார்ப்பனர் என உறுதிப்படுகிறது (மேற்.ப.65). களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலைப் பாடிய காப்பியாற்றுக் காப்பியனாரும் தன் பெயராலேயே பார்ப்பனர் என அறியப்படுகிறார். காப்பியக்குடி பார்ப்பனரது பழைய குடிவகை என அகராதி உரைக்கிறது (agaraathi.com - University of Madras Lexicon [காப்பியக்குடி | அகராதி | Tamil Dictionary](#)). சீகாழிக்கு அருகே அக்குடியால் பெயர் பெற்ற ஊரும்; சிலப்பதிகாரத்தில் பாசண்ட சாத்தன் அக்குடியில் பிறந்து வளர்ந்தான் என்ற குறிப்பும் (சிலப். வரந்தரு காதை-அ.82-83- ப.179); இருப்பதால் காப்பியாற்றுக் காப்பியனாரும் பார்ப்பனர் ஆகிறார்.

குதிரைமலையின் மன்னன் பிட்டன்கொற்றனைப் பாடிய வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் வடமா எனும் கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த பார்ப்பனர் ஆவார் (புறம்.172). மதுரை வேளாசான் என்ற புலவர் தன் பெயரிலேயே வேள்வி செய்யும் தகுதி உடைய ஆசான் என்ற சிறப்பைத் தாங்கி இருப்பதால் பார்ப்பனராக அறியப்படுகிறார் (புறம்.305). தாமற் பல்கண்ணனார் மாவளத்தானுடன் வட்டாடிய போது; தன்னைப் பார்ப்பனர் என வெளிப்படையாகப் பாடி உள்ளார் (புறம்.43).

பெரும்பாணாற்றுப்படை எழுதிய கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனாரைப் பார்ப்பார் எனத் தொல்காப்பிய மரபியல் 76ம் சூத்திரத்திற்குப் பேராசிரியர் எழுதிய உரையில் சொல்லி இருப்பதைப்; பொ.வே.சோமசுந்தரனார் நூலாசிரியர் வரலாறு எனும் தலைப்பின் கீழ் எடுத்துக் காட்டுகிறார் (பத்துப்பாட்டு தொகுதி-I, பெரும்பாணாற்றுப்படை, ப.13). அதே உரையில் மலைபடுகடாம் பாடிய இரணிய முட்டத்துப் பெருங் குன்றுர்ப் பெருங் கௌசிகனாரும் உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியாரும் பார்ப்பனர் என்ற கருத்து உளது. பெருங்கௌசிகனார் என்ற பெயரில் இடம் பெறும் கௌசிகன் எனும் குடிப்பெயர் அவரைப் பார்ப்பனராகக் காட்டுகிறது (பத்துப்பாட்டு தொகுதி-II மலைபடுகடாம்- ப.4).

5.0 புறப்பாடல்களில் பார்ப்பார்

5.1 வேந்தரும் பார்ப்பாரும்

மூவேந்தரும் அதியமானும் வைதீகத்தைப் பின்பற்றி; வேள்வி செய்யப் பார்ப்பாரைப் போற்றினர்; பசுக்களைப் பாதுகாப்பது போல் அவரைப் பாதுகாத்தனர்; உடன்சேர்ந்து வட்டாடும் அளவு நெருக்கம் கொண்டிருந்தனர்.

பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் வேள்விக்கு மிகுந்த சிறப்பு அளித்தான் (பதிற்.3ம் பத்துப் பதிகம்). கபிலர் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனை; 'வேள்வியிற் கடவுள் அருத்தினை' (பதிற்.70) என்றும்;

"பார்ப்பார்க் கல்லது பணிபறி யலையே" (பதிற்.63)

என்றும் புகழ்கிறார். பெருஞ்சேரலிரும்பொறை

"உயர்ந்தோர் உவப்ப வேள்வி வேட்டவன்" (பதிற்.74)

எனப் பாடப்படுகிறான். பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி என்ற பெயரில் அவன் வேள்வி செய்த ஆதாரம் உளது. அவன் 'நால்வேதத்து... நெய்ம்மலி ஆவுதி பொங்க; வேள்வி முற்றி; யூபம்நட்ட வியன்களம் பல' எனப் புகழப்படுகிறான் (புறம்.15). அவன் பின்பற்றிய போர் அறத்தின்படிப் பார்ப்பார் பசுவின் இயல்பை உடையவர் ஆதலால்; அவர்களைப் போர் தொடங்கும் முன்னர் பாதுகாப்பான இடத்திற்குச் சேரும்படி அவன் அறிவுறுத்துவான் என்கிறார் நெட்டிமையார் (புறம்.9). நெடுஞ்செழியனையும்;

"வேள்வி முற்றிய வாய்வான் வேந்தே" (புறம்.26)

என விளிக்கிறார் புலவர். சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியின் பெயரும் அவன் வேள்வி செய்ததை உணர்த்தும் (புறம்.16). மாவளத்தானுடன் தாமற் பல்கண்ணனார் வட்டாடும்போது; இடையில்



பிணக்கு ஏற்பட; சோழன் தன் பிழை என நினைத்து நாணம் கொள்ள; அவரோ அவனது முன்னோர் பார்ப்பாரைத் துன்புற விடமாட்டார் எனப் பகர்ந்து; அவனது குடிப்பண்பைப் புகழ்வதால் அவர் பார்ப்பனர் என்பது புரிகிறது (புறம்.43). அதியமானும் 'அமரர்ப் பேணி ஆவுதி அருத்தி'யவன் ஆகிறான் (புறம்.99).

5.2 குறுநில மன்னரும் பார்ப்பாரும்

பார்ப்பார் குறுநிலமன்னரோடு நெருக்கமான நட்புறவு பூண்டிருந்தனர். அவரது குடும்பத் துன்பத்தைத் தம் துன்பமாக எண்ணித் துடைக்க முற்பட்டனர்.

பாரி இறந்தவுடன் பாரிமகளிரைத் தம் மக்களாக ஏற்று மணமுடித்து வைக்க முற்பட்ட கபிலரைக் காண்கிறோம் (புறம்.201). வையாவிக் கோப்பெரும் பேகனின் தகாத ஒழுக்கத்தைக் கேள்விப்பட்டு அவன் மனைவி கண்ணகி உற்ற துன்பத்தைத் துடைக்க முனைந்த கபிலர் அவனிடம் நயத்தகு நாகரிகத்துடன் அறிவுறுத்துகிறார் (புறம்.143). பரணரும் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டு; அவனது கொடுஞ்செயலை இடித்துரைக்கிறார் (புறம்.144).

5.3 திணைமாந்தரும் பார்ப்பாரும்

பார்ப்பார்க்குத் தீங்கு இழைப்பது அறன் இல்லாத செயல் எனக் கருதிய திணைமாந்தரும் இருந்தனர். ஆலத்தூர் கிழார் செய்யக்கூடாத பாவங்களை வரிசைப்படுத்தும்போது ஆன்முலை அறுத்தல், மங்கலப் பெண்டிரின் கருவைச் சிதைத்தல்; இவற்றுடன் பார்ப்பார்க்குத் தீங்கு இழைப்பதையும் ஒருங்கு சேர்க்கிறார் (புறம்.34).

6.0 பார்ப்பார் வாழ்வியல்

வேதங்களைப் போற்றி; வேள்விகள் செய்து; வேந்தரும் மன்னரும் தாரை வார்த்துக் கொடுக்க தானம் பெற்ற பார்ப்பார்; பசுக்களை வளர்த்து; இல்லத்தில் சாணம் மெழுகித்; தூய்மைக்குச் சிறப்பிடம் அளித்தனர். திறமிகு அரசியல் தூதர் ஆயினர்.

ஆற்றில் பிறர் நீராடி; மாலைகளும் மணப் பொருட்களும் சேர்ந்து விட்ட துறையில் இறங்குவதைப் பார்ப்பார் தவிர்த்ததைப்; 'பார்ப்பார் ஒழிந்தார் படிவு' (பரிபாடல் திரட்டு 2- அ.59- ப.455) என விதந்து பேசி உள்ளனர். கன்றுக்குட்டியைப் பிணித்த குறும்பந்தலும்; முறைப்படி சாணம் மெழுகி; வேத மந்திரத்தைப் பேசும் கிளியும் இருக்கும் உறைவிடம் வேதம் ஓதும் பார்ப்பார்க்கு உரியது எனவும்; அங்கே கோழியோ நாயோ இரா எனவும் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் உரைக்கிறார் (பெரு.298-301). பதினெண் கீழ்க்கணக்கும் 'பார்ப்பாரிற் கோழியும் நாயும் புகலின்னா' (இன்னா நாற்பது-2) என்கிறது.

7.0 பார்ப்பார் தானம் பெறும் முறை

வேந்தரும் மன்னரும் பார்ப்பாரை முதன்மைப்படுத்தித் தாரை வார்த்துத் தானம் செய்தனர். வேளாளர் அவர்க்குப் பசுமையான உணவுப் பொருட்களை வழங்கினர்.

செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனது அரண்மனை முற்றம் பார்ப்பார்க்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுத்த தானத்தால் சேறாடி இருந்ததைக் கபிலர் பாடியுள்ளார் (பதிற்.64). புகாரில் மேழி போற்றும் உழவர் வாழ்வை வருணிக்கும் முடத்தாமக்கண்ணியார்; 'அமரர்ப் பேணி; ஆவுதி அருத்தி; ஆனும் பகடும் ஓம்பி; நான்மறையோர் புகழ் பரப்பி; விருந்து புரந்து; பசும்பதம் கொடுத்த'தாகக் கூறுகிறார். வேளாளர் பார்ப்பாரைப் புரந்து அவர்க்குப் பசுமையான உணவுப் பொருட்களைக் கொடுத்துப் பேணினர் என்கிறார் பொ.வே.சோம சுந்தரனார் (பத்துப்பாட்டு தொகுதி II- பட்டி.194-205- ப.69-71).

8.0 திறமிகு அரசியல் தூதன் ஆகும் பார்ப்பனன்

பார்ப்பார் தம் நாவன்மையால் திறம்படத் தூதுரைத்தனர். மதுரை வேளாசான் என்ற பார்ப்பனர் 'மெலிந்து எளிமையாக இருப்பினும்; செயல்திறன் மிகுதி ஆதலால் யாருக்கும் காத்து நிற்காது; தயங்காது முற்சென்ற' பார்ப்பனத் தூதுவனால் போர் தவிர்க்கப்பட்டது என்று குறிப்பிடுகிறார் (புறம்.305).



9.0 அகப்பாடல்களில் பார்ப்பார்

பார்ப்பார் பற்றிப் பேசும் அகப்பாடல்களில் நையாண்டி, அங்கதம், வசை ஆகிய பொருள்களும்; இளிவரல், மருட்கை, அவலம் முதலிய சுவைகளும் மேலோங்கி உள்ளன. அப்போக்கினின்று மாறுபட்ட அகப்பாடல்கள் அவரை நேரடியாகப் பாடாமல்; உவமை வாயிலாகவோ அல்லது அவரது மகளிரை மட்டும் குறிப்பிட்டோ அமைகின்றன.

10.0 படைவீடும் பார்ப்பனத் தவசியும்

படைவீட்டின் தோற்றத்தை வருணிக்க எடுத்தாளப்பட்ட உவமையில் பார்ப்பனத் தவசிகளின் செய்கை சித்திரிக்கப் படுகிறது. தவக்கோலம் பூண்ட பார்ப்பார் முக்கோல் ஏந்திக் காவி தோய்த்த ஆடை அணிந்தனர். படைஞர்களின் இருக்கை பார்ப்பனர் தம் ஆடையைத் திரிதண்டத்தில் உலர விட்டது போல இருந்தது என்பதை;

“கல்தோய்த்து உடுத்த படிவப் பார்ப்பான்

முக்கோல் அசைநிலை கடுப்ப” (முல்லை.37-39);

என நப்பூதனார் பாடி உள்ளார். துகிலைக் காவியில் தோய்த்து உடுக்கும் தவக்கோலமும் முக்கோலும் உடைய பார்ப்பான் ‘படிவப் பார்ப்பான்’ எனக் குறிப்பிடப்படுகிறான். பொ.வே.சோமசுந்தரனார் ‘படிவ’ எனும் சொல்லுக்குத் ‘தவவேடம் உடைய’ எனப் பொருள் உரைத்துள்ளார் (பத்துப்பாட்டு- தொகுதி - 1 - முல்லைப் பாட்டு, ப.18-19). ‘படிவ’ எனும் சொல்லுக்கு உருவம், வடிவம் ஆகிய பொருள்கள் உள்ளன (சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேரகராதி, 2010-2020, ப.2438).

11.0 தலைவியின் குடிப்பெருமையைப் புனைய உதவும் பார்ப்பனர்

உழுவித்த செல்வந்தர் பார்ப்பனர்க்கே முதலில் தானம் செய்தனர்; பின்னரே பிறர்க்கு அளித்தனர் என அகப்பாடல் எடுத்துரைக்கிறது. தன் காதலியின் தந்தை பற்றிப் பேசும் தலைவன் ‘அந்தணர்க்கு நீரோடு சொரிந்து ஈந்த பின்னர் எஞ்சிய பொருளுடன் சோற்றை எல்லோர்க்கும் தரும் பெருமையன்’ என்று சொல்வது; அக்கால நடைமுறையில் பார்ப்பார்க்கு நீர் சொரிந்து ஈவதையும், சமைத்த உணவை விடுத்துப் பிற பசிய உணவுவகைகளை அவர்கட்கு வழங்கியதையும் மக்களுள் பார்ப்பார் முதன்மைப்படுத்தப் பட்டதையும் தெளிவிக்கிறது (குறுந்தொகை-233- ப.418-419). இங்குத் தலைவனின் நோக்கம் பார்ப்பார் புகழ் பேசுவது அன்று; தலைவி செல்வக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள் என்று உணர்த்துவது ஆகும்.

12.0 அறிவனும் பார்ப்பனர் தெருவும்

தன் கணவன் திரும்பி வரும் காலத்தை அறிய அறிவனிடம் கருத்துக் கேட்கும் குறுந்தொகைத் தலைவி ‘நாய் இல்லாத குற்றம் அற்ற அகன்ற தெருவில் ஒரு வீட்டிலேயே வயிறு நிறையும் அளவு செந்நெல் வெண்சோறும் வெண்ணெய்யும் கிடைத்துப் பசியாறி; மழைக்காலக் குளிரை எதிர்கொள்ள; வெப்பநீரைச் சேம்செப்பு நிறையப்பெற்றுப் பயன் கொள்க’ என வாழ்த்துவதைப் பொ.வே.சோமசுந்தரனார் காட்டுகிறார் (குறு.277- ப.499-501). இவ்வாழ்த்தில் அக்காலச் சமூகத்தில் நிலவிய கொள்கை தெளிவாகிறது. தான் வாழும் இடத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தெரு இருப்பதாக எண்ணும் அவளது கொள்கை அத்தெருவைக் ‘குற்றமற்ற தெரு’ எனச் சான்றளிக்கிறது. நாயில்லாத தெரு எது என்பதையும்; அவ்வாறு சொல்லக் காரணம் என்ன என்பதையும் நுணுகிப் பார்க்கும் போது; அறிவன் பார்ப்பார் இல்லத்தில்தான் பிச்சை ஏற்பான் என்பது மட்டும் இன்றிப்; பார்ப்பார் வாழ்விடம் மேன்மையாகக் கருதப்பட்டமை புலப்படுகிறது. இதனால் பார்ப்பார் பண்டு தமிழகத்தில் பெற்று இருந்த மேன்மையும் மதிப்பும் பற்றிக் குறிப்பாகப் பெறுகிறோம். பார்ப்பார் நேரடியாகச் சுட்டப்பெறாத அகப்பாடலில் அச்சமுகம் சிறப்பு மிகுந்ததாகப் புனைவு பெற்று உள்ளது.

13.0 பார்ப்பன மகளிர்

பணிமுடிந்து மீண்டுவரும் தலைவன் முல்லை பூத்த கார்காலத்து மாலை நேரத்தில் கதிரவன் மறைய; மேய்ச்சல் முடிந்து திரும்பும் ஆடுகளின் கழுத்து மணிகள் ஒலிக்க; ஊரை நெருங்கும்போது; தேர்ப்பாகனோடு பேசுகிறான். ‘மாலை வழிபாட்டிற்குத் தீமுறை செய்து ஓதும் கணவரைப் பிரியாது இருத்தலால்; பார்ப்பன





மகளிர் விரிந்த அலரியும் முல்லையும் ஆகிய பூக்களைச் சூடி மகிழ்ந்து இருப்பர்; தலைவியோ என்னைப் பிரிந்து இருப்பதால்; வருத்தத்தோடு நானில்லாத மனையை நோக்கி இருப்பாள். விரைந்து தேரைச் செலுத்துவாயாக' என்கிறான் (நற்றிணை பா.321- ப.395-396). தனித்துத் தவிக்கும் துன்பம் தாங்கித் தலைவி இருப்பதை அழுத்தமாகச் சொல்லப் பார்ப்பன மகளிர் பற்றிய புனைவு துணை செய்துள்ளது.

14.0 அங்கதத்திற்கு ஆளாகும் பார்ப்பார்

வேதமந்திரத்தைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்கும் பண்டைத் தமிழரின் மனப் போக்கைக் காமம் மிகுந்து துன்புறும் தலைவன் வாய்மொழியாகக் காண்கிறோம் (குறு.156). மேற்கட்டிய பாடல் 'பார்ப்பன மகனே' என மும்முறை அழைத்து 'நீ போற்றும் எழுதப்படாத வேதத்தில் பிரிந்தவரைச் சேர்க்கும் மருந்தாகிய சொல்; அதாவது மந்திரம் ஏதாவது உள்ளதா? இது தான் மையலின் தன்மையா?' எனக் கேட்பதாக அமைகிறது. காதலியின் பிரிவால் துன்புறும் என் காமநோயை நீக்கி அவளுடன் சேர்த்து வைக்கக் கூடிய மந்திரம் உள்ளதா?' என்ற வினாவில் பார்ப்பார் ஓதும் வேத மந்திரம் பற்றிய அங்கதம் தொனிக்கிறது.

குறுந்தொகையைத் தொகுத்துக் கொளு எழுதியோரும் உரை எழுதியோரும் இவனைப் பாங்கன் என்கின்றனர் (குறுந்தொகை- ப.282-283). செம்பூப் பூக்கும் முருக்கின் தண்டில் இருந்து நாரைக் களைந்து எடுத்துக் கமண்டலத்தைத் தொங்கவிட்டுக் கையில் தண்டேந்தி வரும் பார்ப்பனனைத் தலைவனின் தோழனாகக் கருத இடம் இல்லை. ஏனெனில் நீர்க் கமண்டலமும் தியானம் செய்யப் பயன்படும் தண்டும் கைக்கொண்டு செல்பவன் வழிப்போக்கனாகத்தான் இருக்க இயலும்.

15.0 இளிவரலுடன் வசைபாடும் நகைச்சுவையில் பார்ப்பார்

தலைவி தலைவனை இரவில் சந்திக்கக் காத்து இருப்பதில் ஆபத்து மிகுதி என்று சொல்ல முனைந்த தோழி; அவன் சிறைப்புறமாக இருந்த போது; அவன் காதுபடத் தலைவியிடம் பேசுகிறான். நாடகக் காட்சியை வருணிப்பவன் போல முன்னர் நிகழ்ந்த; ஒரு கிழட்டு நொண்டிப் பார்ப்பானின் பாலியல் சீண்டலை எடுத்துச் சொல்கிறான். ஊர் முழுவதும் தூங்கிக் கொண்டிருந்த நள்ளிரவில் துகிலைப் போர்வையாகப் போர்த்துக் கொண்டு தலைவன் குறிப்பிட்ட இடத்தில் காத்திருந்ததாகவும்; அப்போது அங்கு மழித்த தலையுடன் குட்ட நோயால் காலும் கையும் குறைப்பட்ட வயோதிகப் பார்ப்பான் வந்து சேர்ந்ததாகவும் கூறுகிறான். 'இது மகளிர் வெளிப்போதரும் காலம் அல்லவே! நீர் யார்?' என்று ஐயத்துடன் குனிந்து பார்த்துக் கேட்ட அவன் 'இளம்பெண்ணே நீ தம்பலம் தின்கிறாயா?' என்று வைக்கோலைக் கண்ட கிழட்டு எருது போலப் பக்கலில் இருந்து அகலாமல் நின்று; பாக்குப்பையைக் குலைத்து 'எடுத்துக்கொள்' என்றதாகவும்; தான் வாய்திறவாமல் நிற்க; 'சிறுமியே உன்னை அகப்படுத்திக் கொண்டேன். மற்றும் பிசாசுகளுக்குள் ஒருவனாகிய என்னை நீ வருத்தினால்; இவ்வூரில் நீ பெறும் பலிப் பொருளைப் பெறாதபடி நானே எடுத்துக்கொள்வேன்' என்று பலபடப் பேசி நின்றதாகவும் தொடர்கிறான். பார்ப்பான் மனதில்; தான் பிசாசோ என்ற ஐயம் எழுவதைப் புரிந்து கொண்டு ஒரு கைப்பிடி மண்ணை அள்ளி அவன் மேல் வீசியதாகவும்; அவன் கதறிக் கொண்டு ஊரெல்லாம் கேட்கக் கூப்பாடு போட்டதாகவும்; புலிக்கு விரித்த வலையில் நரி அகப்பட்டதைப் போலத்; தலைவனுக்காகக் காத்திருந்த வேளையில் இப்படி வருத்தம் நேர்ந்தது என்று விளக்கி; இரவுக்குறி வேண்டாம் என்று குறிப்பாக மறுக்கிறான் தோழி (கலித்தொகை பா.65- ப.190-192). இந்நீண்ட நிகழ்ச்சிச் சித்திரிப்பில் பார்ப்பானின் வயோதிகமும் குட்டரோகமும் இளிவரலைத் தோற்றுவிக்க; தோழி தன் அறிவுத்திறனாலும் செயல்திறனாலும் அவனை அலறி ஓட வைத்தமையும்; நரி, கிழட்டு எருது என்றெல்லாம் வசை பாடுவதும் நகையைத் தோற்றுவிக்கின்றன.

16.0 அவலம், மருட்கைச் சுவைகளை எழுப்பும் பார்ப்பார்

பாதுகாப்பு அற்ற சூழலில் பார்ப்பார் தூது சென்றனர். பொருள்வேட்கை கொண்ட நெஞ்சை மறுத்து ஆற்றும் தலைவன் முன்னர் நேரில் கண்ட அவலத்தைக் காட்சிப்படுத்திப் பாலைக் கொடுமையை விவரிக்கும்போது; 'கவர்த்த பாதை மயக்கத்தைக் கொடுக்கும் காட்டில்; உப்பு வணிகரது கழுதைக்கூட்டம் போல் காட்சி அளிக்கும் பாறைகள் மிகுந்த வழியில்; கண்கூச ஒளிவீசும் வெய்யிலில்; உடுக்க இயலாக் கந்தையை உடுத்து; விலா எலும்புகள் தெரிய; ஒரு ஏழைப் பார்ப்பான் வெள்ளிய தூது ஓலையை எடுத்துக் கொண்டு சென்றான்' என விரிக்கிறார் பாலை பாடிய பெருங் கடுங்கோ. அவனிடம் இருந்த ஓலையைப் பொன் என்று எண்ணிக் கைப்படையால் அவனை உடன் கொண்டு வீழ்த்திக் குருதி படிந்த அம்பினை ஏந்தியவராய் ஆறலைக்கும்



கொலைத்தொழில் வல்ல மழவர் ஆராய்கின்றனர். ஏதும் கிடைக்காத நிலையில்; அவனது வறுமையைப் பார்த்து இழித்துக் கைகளை நொடிப்பதில் அவரது வெறுப்பு வெளிப்படுகிறது. உண்ணாது மெலிந்த அவன் உடலை வீசி விட்டுச் செல்ல; குருதி பெருகிய நிலையில் தொங்கிக் கிடந்த குடலைக் கடித்துக் கொண்டு இழுத்துக் கள்ளி நீழலில் ஆண் நரி ஒன்று கூக்குரல் இட்டது. இது அச்சம், இளிவரல், மருட்கை ஆகிய உணர்வுகளை எழுப்புகிறது (அகநானூறு நித்திலக் கோவை பா.337- ப.84-87); அக்காலச் சமூக அவலத்துடன் வாழ்வாதாரமாகத் துதைத் தொழிலாக்கி; வந்தேறிய பார்ப்பனர் எதிர்கொண்ட கொடுமையின் எல்லையையும் எடுத்து ஒதுகிறது.

17.0 நையாண்டிக்கு இடமாகும் பார்ப்பனக் குறுமகன்

தலைவன் பெண்கேட்டு வருவதைத் தலைவியிடம்;

"...நம்ஊர்ப் / பார்ப்பனக் குறுமகப் போலத் தாமும்

குடுமித் தலைய மன்ற

நெடுமலை நாடன் ஊர்ந்த மாவே" (ஐங்குறுநூறு பா.202- ப.295-296)

எனப் புத்துணர்ச்சியுடன் கூறுகிறாள் தோழி. அவளுக்குத் தலைவன் வந்த குதிரையின் தலையாட்டம் அவ்வூர்ப் பார்ப்பனச் சிறுவரின் குடுமியை நினைவூட்டியது. இரண்டையும் ஒப்புமைப்படுத்தி நையாண்டி செய்கிறாள். பண்டு தமிழகத்தில் பார்ப்பனச் சிறுவரின் முன்குடுமிக் கட்டு தனித்தன்மை பெற்றுக் கேலிக்கு உள்ளானமை இதனால் தெரிகிறது.

18.0 பகைவருடன் வரிசைப்படும் பார்ப்பார்

பார்ப்பாரைப் பகைவரோடு வரிசைப்படுத்திப்;

"பகைவர் புல்லார்க் பார்ப்பார் ஓதுக" (ஐங்.15);

எனத் தொகுக்கும் பாடல் குறிப்பிடத்தக்கது. புறத்தொழுகிய தலைவன் திரும்பியபோது தலைவி எப்படி ஆற்றி இருந்தாள் என்ற தோழியின் கூற்றில்; தலைவியின் சமூக முன்னேற்றச் சிந்தனை அக்கால அரசியல் நிலையைத் தாங்கி நிற்கிறது. ஊரனின் மனைவியாகிய அவள் 'பகைவர் புன்செய்ப் பயனை உண்ணட்டும்' என விரும்புவது; நெல் வேளாண்மை செய்த குறுநில மன்னரைச் சார்ந்த அவளது வசதியான வாழ்வைப் புலப்படுத்துகிறது. 'பார்ப்பார் ஓதுக' என்ற அவளது விருப்பம் வைதீகம் அரசரால் அக்காலத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் மேன்மையானது என ஏற்கப் பட்டமைக்குச் சான்று ஆகிறது எனினும்; அவர்கள் பகைவரை அடுத்து அவரோடு சேர்த்து வைத்து எண்ணப் பட்டமை; அவர்களால் ஏற்பட்ட புதிய நாகரிகப் போக்கில் விருப்பம் இல்லாத அவளது அலட்சியப் போக்கைக் காட்டுகிறது.

19.0 தொல்காப்பியமும் பார்ப்பாரும்

மேல்வருணத்தாராகக் கருதப்பட்ட பார்ப்பார்க்கும் எஞ்சிய தமிழ்ச் சமூகத்தார்க்கும் இடையில் நிகழ்ந்த பனிப்போரால் தொகை இலக்கியங்களைத் தொகுத்தோர் தம் விருப்பத்திற்கு ஏற்ற பாடல்களை மட்டுமே தேர்ந்தனர்.

தொல்காப்பியம் நிரல்படுத்தும் வாயில்களின் பட்டியலில் பார்ப்பான் இடம்பெறுகிறான்;

"தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன்...

யாத்த சிறப்பின் வாயில்கள் என்ப" (தொல். கற்பி.-52).

அவன் பேசுதற்கு உரிய சூழல்கள் வரிசைப்படுத்தப் பட்டுள்ளன.

"காமநிலை உரைத்தலும் தேர்நிலை உரைத்தலும்



கிழவோன் மொழிதலும் ஆவோடு பட்டநிமித்தம் கூறலும்

செலவுறு கிளவியும் செலவமுங்கு கிளவியும்

அன்னவை பிறவும் பார்ப்பார்க்கு உரிய” (மேற்.36)

என்ற நூற்பா காண்க. அத்துடன் கற்புக் காலத்தில் கூற்றிற்கு உரியோரைத் தொகுக்கும் இடத்து;

“யாணம் சான்ற அறிவர் கண்டோர்

பேணுதகு சிறப்பின் பார்ப்பான்...” (தொல்.செய்.188)

என ஒருசேர கண்டோருக்கு முன்னும் பின்னும் முறையே அறிவனையும் பார்ப்பானையும் இணைத்துப் பேசுகிறது. பார்ப்பார் இல்லத்தில் மட்டுமே பிச்சை ஏற்கும் அறிவர் கூற்றும் பார்ப்பான் கூற்றும் ஒத்த சிறப்பு உடையனவாகப் பேசப்பட்டு உள்ளன. ஆனால் அகம் சார்ந்த நூல்களில் பார்ப்பார், அறிவன் ஆகியோர் கூற்றுப் பாடல்கள் இல்லை. பார்ப்பார், பார்ப்பனர் அல்லாதார் ஆகிய இரு திறத்தார்க்கும் இடையில் நிகழ்ந்த வாழ்வியல் போராட்டம் காரணமாகத் தொகுத்தோரின் விருப்பு வெறுப்பிற்கு ஏற்பத் தொல்காப்பியத்திற்கும் தொகை இலக்கியத்திற்கும் இடையே முரண்பாடுகள் உள்ளன.

20.0 முடிவுரை

தவக்கோலம் பூண்ட பார்ப்பார் முக்கோல் ஏந்திக் காவி தோய்த்த ஆடை அணிந்தனர். பார்ப்பார் தம் இல்லத்தில் சாணம் மெழுகினர்; செல்லப் பிராணிக்கும் வேத மந்திரத்தைக் கற்றுக் கொடுத்தனர்; பசுக்களை வளர்த்தனர்; தூய்மைக்குச் சிறப்பிடம் அளித்தனர். திறமையான அரசியல் தூதராய்; வேதங்களைப் போற்றி; வேள்விகள் செய்து; தேவர்க்குப் பலிப்பொருட்களைச் செலுத்தினர்.

மூவேந்தரும் அதியமானும் வைதீகத்தைப் பின்பற்றி; வேள்வி செய்யப் பார்ப்பாரைப் போற்றினர்; பசுக்களைப் பாதுகாப்பது போல் அவரைப் பாதுகாத்தனர்; உடன்சேர்ந்து வட்டாடும் அளவு நெருக்கம் கொண்டிருந்தனர். பார்ப்பார் அரசரோடு நெருக்கமான நட்புறவு பூண்டு; அவரது துன்பத்தைத் தம் துன்பமாக எண்ணித் துடைக்க முற்பட்டனர். அரசர் பார்ப்பாரை முதன்மைப் படுத்தித் தாரை வார்த்துத் தானம் செய்தனர்; பசுமையான உணவுப் பொருட்களை வழங்கினர். பார்ப்பார்க்குத் தீங்கு இழைப்பது அறன் இல்லாத செயல் எனக் கருதிய திணைமாந்தரும் இருந்தனர்.

மேல்வருணத்தாராகக் கருதப்பட்ட பார்ப்பார்க்கும் எஞ்சிய தமிழ்ச் சமூகத்தார்க்கும் இடையில் நிகழ்ந்த வாழ்வியல் போராட்டம் தொல்காப்பியத்திற்கும் தொகை இலக்கியத்திற்கும் இடையிலான முரண்பாட்டின் காரணம் ஆகிறது. தொகை இலக்கியங்களைத் தொகுத்தோர் தம் விருப்பத்திற்கு ஏற்ற பாடல்களை மட்டுமே தேர்ந்தனர். பார்ப்பார் பற்றிப் பேசும் அகப்பாடல்களில் நையாண்டியும் அங்கதமும் வசையும்; இளிவரல், மருட்கை, அவலம் முதலிய சுவைகளும் மேலோங்கி இருக்க; அப்போக்கு அமையாத பாடல்கள் நேரடியாகப் பார்ப்பாரைச் சுட்டாதனவாய்; பகைவரோடு வரிசைப்படுத்தியும்; அவரது மகளிரைக் குறிப்பிட்டும் அமைகின்றன.

Reference

1. Aingurunooru. (2009). *Aingurunooru* (1st ed. reprint). Kazhaka Veliyeedu.
2. Akanaanooru. (2008). *Akanaanooru: Niththilakkovai* (1st ed. reprint). Kazhaka Veliyeedu.
3. Cennaip Palkalaik Kazhakat Thamizhp Perakaraathi. (2020). *Tamil lexicon* (Vol. 4, p. 2438). University of Madras. (Original work published 2010). http://www.tamilsurangam.in/tamil_dictionary/chennai_university_tamil_lexicon_dictionary/chennai_university_tamil_lexicon_dictionary_2438.html
4. Cilappatikāram. (1975). *Cilappatikāram* (1st ed. reprint). Kazhaka Veliyeedu.
5. Innaa Naarpathu. (2016). *Innaa naarpathu*. Wikisource. https://ta.wikisource.org/wiki/இன்னா_நாற்பது
6. Kaliththokai. (2007). *Kaliththokai* (1st ed. reprint). Kazhaka Veliyeedu.



7. Kurunthokai. (2007). *Kurunthokai* (1st ed. reprint). Kazhaka Veliyeedu.
8. Narrinai. (2007). *Narrinai*. Kazhaka Veliyeedu.
9. Paripaadal. (2007). *Paripaadal* (1st ed. reprint). Kazhaka Veliyeedu.
10. Pathiruppaththu. (2007). *Pathiruppaththu* (1st ed. reprint). Kazhaka Veliyeedu.
11. Paththuppaattu. (2007). *Paththuppaattu thokuthi-I* (1st ed. reprint). Kazhaka Veliyeedu.
12. Paththuppaattu. (2008). *Paththuppaattu thokuthi-II* (1st ed. reprint). Kazhaka Veliyeedu.
13. Puranaanooru. (2007). *Puranaanooru: Part I & II* (1st ed. reprint). Kazhaka Veliyeedu.
14. Tolkaappiyam. (1998). *Tolkaappiyam thelivurai*. Manivaasakar Noolakam.
15. University of Madras. (n.d.). *Kāppiyakkuṭi*. In Tamil Lexicon. Agaraathi. <https://agaraathi.com/dict/tamil/tamil/%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%9F%E0%AE%BF>